Congreso Nacional de Ediles

República Oriental del Uruguay

Asunto 824-2026

Junta Departamental de Colonia remite palabras en homenaje a Ruben Rada

Fecha ingreso: 28/10/2026

Asunto 824/2026: Junta Departamental de Colonia remite Oficio 2026-83-2-0565 referido a palabras en homenaje a Ruben Rada.

JUNTA DEPARTAMENTAL
DE COLONIA

Oficio Nº 2026-83-2-0565.

Colonia, 22 de octubre de 2026.

Presidente del Congreso Nacional de Ediles
Gonzalo Sánchez
Presente.

De nuestra consideración:

Cúmplenos comunicar a usted que la Junta Departamental de Colonia, en sesión celebrada el 14 de octubre del corriente, dispuso guardar un minuto de silencio, poniéndose el Cuerpo de pie, en homenaje a Ruben *el Negro* Rada; y hacerle llegar copia de las palabras vertidas en Sala al respecto.

Atentamente,

Félix Osinaga,
Presidente.

Claudia Maciel Raimondo,
Secretaria general.

JUNTA DEPARTAMENTAL
DE COLONIA

v.d.

-**MINUTO DE SILENCIO Y HOMENAJE EN MEMORIA DE RUBEN *EL NEGRO* RADA, RECIENTEMENTE FALLECIDO**-

-**Sra. SECRETARIA GENERAL**.- Punto N° 4 (LEE): "Homenaje a Ruben *el Negro* Rada".

Recordemos que está pendiente el minuto de silencio propuesto en la nota que se votó el otro día, donde se aprobó que en la siguiente sesión se iba a hacer un minuto de silencio.

-LA CORPORACIÓN SE PONE DE PIE GUARDANDO UN MINUTO DE SILENCIO.

-DESDE LA BARRA EL PÚBLICO ACOMPAÑA.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Tiene la palabra el señor edil Almada.

-**Sr. ALMADA**.- Gracias, presidente.

(LEE): "*Compañeros ediles, hoy solicito la palabra para rendir homenaje a un hombre que no necesita presentación en este país, para hablar del Negro Rada. Hoy no estamos despidiendo solo a un músico, estamos despidiendo a una parte de nuestra identidad.- Ruben Rada fue trabajo, fue constancia, fue lucha, más de 70 años arriba de un escenario. Empezó siendo un gurí que tocaba el tambor en el barrio y terminó siendo el artista uruguayo más universal que tuvimos. Fue el que se animó a mezclar lo que nadie mezclaba: juntó el candombe de los conventillos con el rock de los Beatles, el jazz y el funk. Y de esa mezcla loca y genial nació el candombe beat, nació El Kinto, nació Tótem, nació una forma nueva de ser uruguayo en la música.- Y no fue fácil, siendo un artista negro en el Uruguay de los 60 y los 70, tuvo que pelearla el doble; sufrió el racismo, sufrió el exilio, y nunca dejó de sonreír. Nunca dejó de levantar la bandera de la negritud con orgullo, de enseñarnos que el candombe no es solo un ritmo, es resistencia, es comunidad, es Patrimonio de la Humanidad.- Rada fue un trabajador incansable de la cultura, cantante, compositor, percusionista, actor, conductor, grabó más de cuarenta discos. Llevó música a la Argentina, a Estados Unidos, a Europa. Y cuando volvió, eligió quedarse acá, ser del barrio, ser el Negro de todos.- Por eso recibió todo en vida: un Grammy Latino a la Excelencia, la Medalla Delmira Agustini, fue Ciudadano Ilustre de Montevideo.- Pero el premio más grande se lo dio la gente. No hay fiesta, no hay tablado, no hay cumpleaños en este país donde no suene Rada, donde no suene "Cha cha, muchacha", "Ayer te vi",*

"Mi vieja viola", entre tantas.- Se fue el 26 de agosto, con 83 años, pero su tambor sigue sonando, y va a seguir sonando mientras haya un niño que agarre un chico, un repique y un piano.- Por eso hoy, además de esta declaración, queremos que su recuerdo no quede solo en un acta. Queremos proponer que una calle, que una plaza, que un escenario de nuestro departamento de Colonia lleve su nombre para que las nuevas generaciones pregunten quién fue y nosotros podamos contarles que fue alegría, que fue talento y que fue pueblo.- Gracias, Negro, por tanto".

Solicito que las palabras sean enviadas a su familia, al Parlamento, a la comisión de Cultura de esta Junta y al Congreso Nacional de Ediles.

-**Sra. SECRETARIA GENERAL**.- Una aclaración. Para que pasemos a la comisión de Cultura y se pueda dar ingreso al proyecto de dar el nombre a una calle o una plaza, debemos esperar a que se cumpla un año de su fallecimiento.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Bien, pero lo pasamos, después la comisión de Cultura...

-DIALOGADOS EN LA MESA.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Bueno. Lo enviaríamos a la familia ¿y a quién más dijo?

-**Sr. ALMADA**.- Al Parlamento, a su familia y al Congreso Nacional de Ediles.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Perfecto. Está a consideración lo solicitado por el señor edil.

Por la afirmativa.

-**AFIRMATIVA**.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Edil Poggio, tiene la palabra.

-**Sr. POGGIO**.- Muchas gracias, señor presidente.

Preparamos también unas palabras para decir en honor al Negro Rada.

(LEE): *"Hoy, en ocasión de este día, no solamente despedimos a Ruben Rada, sino que sobre todo celebramos una vida que nos pertenece un poco a todos los uruguayos.- Hay artistas que componen canciones, pero hay quienes se atreven a ir más allá de esto, hacen algo mucho más grande: logran transmitir el sentir, los pesares o las alegrías de todo un pueblo, transmutándose, a posteriori, en parte conformante de su propia*

identidad. Rada fue uno de ellos. Supo transformar los sonidos de nuestros barrios, la fuerza del candombe y la riqueza de la cultura afrouruguaya en una música capaz de atravesar generaciones, fronteras y diferencias sociales.- Y en esta cuestión hay algo profundamente político.- En un país enmarcado en una región que durante mucho tiempo miró hacia Europa para construir su idea de "cultura", Rada nos recordó que una parte profunda de nuestra identidad nace desde abajo, en los tambores, en las comparsas, en los barrios populares y en la creatividad de quienes, aun cuando no siempre tuvieron el reconocimiento que merecían, nunca dejaron de crear.- Su música nos habla de una cultura que no nació en los salones de las élites, sino en la vida de nuestro pueblo. Es un testimonio vivo de una cultura que se construye colectivamente, en la que todos aquellos sin nombre -personas comunes-, en muchas ocasiones silenciados, se transforman en los y las protagonistas de la historia. Homenajear a Ruben Rada significa defender la cultura popular, reivindicar nuestras raíces afrodescendientes y sostener que el acceso al arte, a la música y a la educación artística debe ser un derecho de todos y todas.- Una sociedad más justa no se construye únicamente a través de una mejor distribución de la riqueza: también se construye reconociendo las voces que históricamente fueron silenciadas, abriendo espacios para la creación y garantizando que cada chiquilín y chiquilina, nazca donde nazca, tenga la posibilidad de desarrollar su talento.- Rada nos deja una obra inmensa, pero también una gran lección: la cultura popular no es una expresión menor de nuestra sociedad. Es una de sus mayores riquezas.- Hoy despedimos al Negro, pero quedan sus canciones, quedan los tambores, queda la memoria de nuestros barrios y queda esa alegría colectiva que ninguna muerte puede llevarse.- Y mientras haya un tambor sonando en las calles, mientras haya un gurí descubriendo su música y mientras el pueblo siga cantando sus canciones, Ruben Rada va a seguir estando entre nosotros.- Porque los pueblos no deben recordar solamente a quienes gobernaron o escribieron su historia. También a quienes les dieron una voz, un ritmo, una manera de reconocerse a sí mismos y de soñar.- Hasta siempre, Negro Rada, quédate tranquilo, que no hay ni habrá "llanto ni pena"".

Solicitaría que estas palabras sean enviadas a la familia, al Parlamento y al Congreso Nacional de Ediles, al igual que hizo el compañero Almada.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Está a consideración la moción presentada por el señor edil.

Por la afirmativa.

-**AFIRMATIVA**.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Señor edil Cruz, tiene la palabra

-Sr. CRUZ.- Gracias, señor presidente.

(LEE): *"Quiero dedicar unas palabras para rendir homenaje a Ruben Rada tras su fallecimiento, y reconocer lo que significó su partida para el pueblo uruguayo.- La sentida despedida que los uruguayos le brindaron fue una muestra del cariño, la admiración y el respeto que supo ganarse a lo largo de su vida. Cientos y cientos de personas se acercaron al Palacio Legislativo para darle el último adiós, en una jornada que reunió a familiares, amigos, autoridades y referentes de la música nacional e internacional. Hubo abrazos, lágrimas, canciones, baile y candombe, en una despedida que reflejó la dimensión de su figura y el lugar que ocupó en el corazón de nuestra gente.- Rada no fue solamente un músico extraordinario, sino también parte de nuestra identidad, de nuestra cultura y de nuestra historia. Su voz, su música y su alegría trascendieron generaciones y fronteras, llevando el candombe y los sonidos del Uruguay al mundo.- Su partida nos deja una enorme tristeza, pero también la certeza de que hay legados que no se apagan.- Hoy nos queda su música, su alegría y el recuerdo de un uruguayo que supo representar como pocos nuestra identidad, dejando una huella imborrable en nuestra cultura.- Desde esta banca, nuestro reconocimiento al Negro Rada, y nuestro abrazo a su familia, a sus amigos y a todo el pueblo uruguayo que lo despidió con tanto cariño"*.

Que las palabras sean dirigidas a la familia, al Parlamento y al Congreso Nacional de Ediles -igual que los compañeros ediles-.

-**Sr. PRESIDENTE**.- Gracias, señor edil.

Está a consideración la propuesta del edil Cruz.

Por la afirmativa.

-**AFIRMATIVA**.

Res. Nº 0000/26

La JUNTA DEPARTAMENTAL DE COLONIA, en sesión de la fecha,----------

---------- **RESUELVE**: ----------

GUARDAR un minuto de silencio, poniéndose el Cuerpo de pie, en homenaje a Ruben el Negro Rada y HACER LLEGAR las palabras vertidas en Sala a su familia, al Parlamento y al Congreso Nacional de Ediles. ----------