



Junta Departamental de Cerro Largo

OF. N° 496/25

MG

Melo, 04 de agosto del 2025.-

PRESIDENTE CONGRESO NACIONAL DE EDILES

Sr. Aparicio Duarte

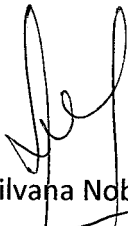
De nuestra mayor consideración:

Por la presente, comunicamos que en la pasada Sesión Ordinaria de este legislativo de fecha 31 de julio de los corrientes, el Sr. edil José Luis Silvera, presenta Nota recordando el centenario del nacimiento de Osiris Rodríguez Castillo.

Para mayor ilustración se adjunta palabras del Sr. edil.

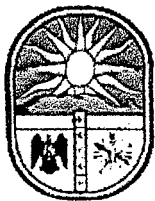
La Junta hace constar que se limita a dar curso al planteo, tal como lo dispone el Artículo 24 del Reglamento Interno.

Sin otro particular, saludan muy atentamente.


Silvana Noble
Secretaria Ad-Hoc


Edil Alejandro López
Presidente





Junta Departamental de Cerro Largo

Melo, Julio de 2025.-

Presidente de la Junta Departamental de Cerro Largo.

Sr. Alejandro López

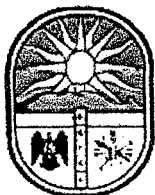
Presente.

Queremos reconocer públicamente en este ámbito donde esta representado el pueblo de Cerro Largo, a **Osiris Rodríguez Castillo**, el mayor poeta criollo, de nuestro país.

Que además fue un destacado investigador, compositor, pintor, cantor, instrumentista y luthier, considerado uno de los pilares del folclore uruguayo. Junto a Ruben Lena, Víctor Lima y Aníbal Sampayo son los creadores del canto nacional. Osiris siempre se ocupó por buscar las raíces de la música autóctona en épocas que solo se difundía y escuchaba el folclore argentino, su espíritu nómada lo llevó a recorrer todo el Uruguay, la Argentina y gran parte del Sur de Brasil.

Entre 1974 y 1977, la dictadura lo prohibió obligándolo a recluirse en el ámbito privado. Se dedicó a dar clases, a la investigación y el estudio de la guitarra, creó su método y su modelo de instrumento: "la Osiris". En 1981 emprende un exilio tardío a Madrid, donde vivió durante 14 años. En 1993 regresa a Uruguay, recibe una pensión graciable, se dedica a la investigación y a un ensayo sobre historia política. Muere en 1996, a los 73 años.

Antiguamente "tupamaro" era la manera despectiva como los colonialistas denominaron a nuestros criollos de la Banda Oriental del Río de la Plata con gestas revolucionarias. De hecho, en 1811 aquellos orientales comenzaron a hacer patria. Casi ciento cincuenta años después, un poeta llamado Osiris Rodríguez Castillo escribió una canción que trae esa referencia a esos criollos de aquellos tiempos. La llamó "**Cielo de los Tupamaros**". Para 1959 comenzó a difundirse esa versión que habló de tiempos pretéritos y de personajes como Venancio Benavidez (figura fundamental de lo que se conoció como El Grito de Asencio). Claro que, como cada uno entiende la historia como se le ocurre, y la dictadura uruguaya prohibió la canción y su autor debió llamarse a silencio, porque se la relacionó con el MLN Tupamaros, surgido en los años sesenta, muchos años después de creada la canción, en un error de apreciación que me parece sustancial despejar, para preservar la prolífica producción del autor. Aquel cielito no tenía nada que ver con ese movimiento, pero pagó las consecuencias. Si sobrevivió a los vaivenes políticos y al paso del tiempo fue, seguramente, porque



Junta Departamental de Cerro Largo

forma parte del acervo legado por una figura uruguaya sin par. Y como este 21 de julio de 2025 se cumplió el primer centenario de Osiris Rodríguez Castillos, bien vale evocar su labor como poeta y folclorista.

Montevideano de nacimiento, fue poco el tiempo que Osiris pasó en la capital durante sus primeros años de vida. Por cuestiones laborales su familia se afincó en Sarandí del Yí.

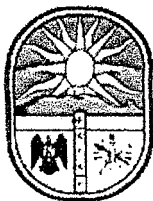
Su poesía de tono triston por su sentir y todo aquello que fue "por milonga", como un sentimiento compartido y hermanado por historias "galponeras" y de ritmos corraleros. Temas como "Domingo de agua" en la Argentina fueron grabados por artistas diversos, de Jorge Cafrune y José Larraide hasta Carlos Di Fulvio y Orlando Vera Cruz. *"Un resabio de gauchismo, quedó a la orilla de los fogones; casi en cualquier parte se ven aún, una espuela rota, un lazo ramaleado, una lanza olvidada entre las tijeras de una quinchá. Y en toda guitarra: una milonga, la más humilde, la más peona, la galponera".*

Su vocación fue la poesía, con una vida nómada, que incluso convivió con nuestra gente de la zona de frontera de la 5ta sección, donde vivenció la vida de frontera. Vivió varios años frecuentando el establecimiento El Pantanoso, traído por su amigo Carlos Feliciano Verdier, donde hizo leguas a caballo, en tareas rurales, conversaciones con gauchos y cruzando un sin número de veces la frontera a pata de caballo. Allí escribió **"Camino de los quileros"** como corolario de varias charlas con un viejo quintero de la zona, llamado Don Ramón, bajo un árbol frente a la histórica Casa Pérez.

Para finales de esa década ya tiene repertorio para publicar un disco: "Gurí pescador", "Camino de los quileros", "Tata Juancho", "Cielo de los tupamaros", "De corrales a tranqueras" y la gente paró la oreja. No se podía negar que algo bien uruguayo había en todo eso y que, después de todo, la canción no es más que una cuestión de amor", decía Rodríguez Castillo.

Aunque el poeta se autodefiniera como tradicionalista y asegurara que el verso no debía estar atado a las coyunturas, apuros creativos ni a la realidad política que vivió el Uruguay entre finales de los sesenta y principios de los setenta, el contexto marcó la suerte del cantor.

"Osiris fue un muy respetado poeta y compositor, un artista polifacético que se construyó a sí mismo como un creador único, culto y



Junta Departamental de Cerro Largo

popular a la vez” -resume Guillermo Pellegrino -. Osiris grabó solo 23 canciones y 19 poemas con fondo musical. Una obra sucinta, pero de altísimo nivel, sin puntos flacos.

Señor Presidente, en este ámbito quiero homenajear y reconocer al mayor creador de nuestro canto.

Solicito que estas palabras pasen al Sr. Ministro de Educación y Cultura, al Sr. Intendente de Cerro Largo, a la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, al Congreso Nacional de Ediles y a los medios de prensa del Departamento.

José Luis Silvera Crosa
Edil Deptal. Frente Amplio